

MILOS-FILMS PRÉSENTE  
AVEC LA LANTERNE MAGIQUE

# KACEY MOTTET KLEIN, NAISSANCE D'UN ACTEUR

UNE PETITE LEÇON DE CINÉMA  
DE URSULA MEIER



# Synopsis

8 ans. 12 ans. 15 ans. Un corps qui grandit devant la caméra, s'imprègne de sensations, d'émotions, se confronte à ses limites, à ses zones d'ombre. Un corps qui au fil des années s'abandonne au personnage, transformant ce qui pouvait paraître un simple jeu (d'enfant) en un véritable travail d'acteur. Le portrait d'un adolescent qui s'est construit avec la caméra.

8 years. 12 years. 15 years old. A body is growing and developing in front of the camera, absorbing sensations and emotions, confronting its limits and its darker hidden parts. A body that through the years abandons itself to the character, transforming what could be seen as simple (children's) play-acting into the true work of an actor. A portrait of an adolescent who has created himself with the camera.



# par Ursula Meier

Lorsque l'on me demande ce qu'est pour moi le cinéma ou plutôt où se situe mon désir de cinéma, je réponds sans hésiter: filmer des corps. Peut-être que ce n'est que ça le cinéma: des corps en mouvement. Je pense souvent à la chronophotographie de Etienne-Jules Marey, précurseur du cinéma: un homme qui marche. Juste ça et pourtant c'est déjà du cinéma.

J'ai commencé à filmer Kacey Mottet Klein lors de la préparation de mon premier film de cinéma «Home». Il n'avait pas encore huit ans et c'était sa première expérience avec la caméra. J'ai souvent l'impression que lorsqu'un réalisateur tourne avec un enfant, il se contente de lui «voler» quelque chose qui correspond au personnage du film, l'enfant choisi au casting dégageant les mêmes traits de caractère. Avec Kacey, j'ai eu au contraire le désir inverse: lui faire prendre conscience de ce qu'est, à mes yeux, le travail de l'acteur. Il n'avait aucune base sur laquelle je pouvais m'appuyer, aucun acquis, aucun apprentissage quelconque du jeu.

Je suis donc partie de zéro: un regard caméra sans aucune expression, juste une présence neutre comme une page blanche sur laquelle on va ajouter des couleurs, des traits, des formes, des mouvements, des sons, des mots. On expérimente en court-circuitant toutes les méthodes dites de «direction d'acteur». On cherche pendant des mois de façon totalement intuitive et empirique, sans méthode aucune.

Et, peu à peu, on finit par filmer au delà du corps: ce qui se cache sous la peau, les zones d'ombre et de lumière, en espérant atteindre in fine sur le tournage, une lueur, un moment de grâce.

# by Ursula Meier

When I am questioned on my vision of cinema or, rather, where in cinema my passion lies, I would say without hesitation: filming bodies. Perhaps cinema is really only that: bodies in movement. I often think of the chronophotography of Etienne-Jules Marey, the precursor of cinema: a man walking. Alone that simple image is, already, cinema.

I began filming Kacey Mottet Klein during the preparation of my first film “Home“. He was not yet eight years old and it was his first encounter with a camera. I often have the impression that when a filmmaker films a child, he is satisfied to simply steal something from the child in accordance with the character required, seeing as the child chosen during casting emits these same character traits. With Kacey, I wanted to do the contrary: to have him realise what, in my view, is the job of an actor. He had no basics for me to rely on, no acquired skills; he had no acting experience whatsoever.

So, I started from scratch: an expressionless camera pose, a neutral presence, like a blank page, to which we would add colours, draw lines and forms, movements, sounds and words. We experimented by short-circuiting all so-called “directing techniques”. We search for months, on total intuition alone, empirically and with no methods.

And, ever so slowly, we finish by filming beyond the body, that which is hidden beneath the skin, regions of shadow and light, all the while hoping, at long last, to find a glow, a moment of grace.

# Ursula Meier

## Filmographie

- 2015 Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur (Kacey Mottet Klein, Birth of an Actor) – court métrage documentaire
- 2014 Tišina Mujo (Quiet Mujo), court métrage fiction dans le film omnibus Les Ponts de Sarajevo (Bridges of Sarajevo)
- 2012 L'enfant d'en haut (Sister) – long métrage fiction
- 2008 Home – long métrage fiction
- 2002 Des épaules solides (Strong Shoulders) – téléfilm Collection Arte
- 2002 Pas les flics, pas les noirs, pas les blancs (Not the Cops, not the Blacks, not the Whites) – long métrage documentaire
- 2001 Tous à table (Table Manners) – court métrage fiction
- 2000 Autour de Pinget (About Pinget) – long métrage documentaire
- 1998 Des heures sans sommeil (Sleepless) – court métrage fiction
- 1994 Le songe d'Isaac (Isaac's Dream) – court métrage fiction

# Kacey Mottet Klein

## Filmographie

- 2016 Quand on a 17 ans | André Téchiné
- 2015 Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur (Kacey Mottet Klein, Birth of an Actor) Ursula Meier – court métrage
- 2015 Une mère | Christine Carrière
- 2015 Keeper | Guillaume Senez
- 2014 Gemma Boveri | Anne Fontaine
- 2013 Cadrage/Débordement | Eric Savin – court métrage
- 2012 L'enfant d'en haut (Sister) | Ursula Meier
- 2012 Le magasin des suicides (The Suicide Shop) | Patrice Leconte – voix
- 2010 Gainsbourg, Vie héroïque (Gainsbourg) | Joann Sfar
- 2008 Home | Ursula Meier

## La collection

Initiées par La Lanterne Magique, le club international de cinéma pour enfants, «Les petites leçons de cinéma» constituent une collection de courts métrages sur le cinéma réalisés par des cinéastes expérimentés et accessibles au jeune public. Chaque court métrage explore de façon simple et vivante un élément particulier de la réalisation d'un film.

Il ne s'agit pas ici d'expliquer, mais de faire ressentir. Aux enfants? Pas seulement. Leurs parents et les cinéphiles de tous âges seront curieux de découvrir ces films ludiques et profonds. Qu'il s'agisse de fictions ou de documentaires: ce sont de véritables petits essais cinématographiques, qui portent chacun la griffe d'un auteur.

## The Collection

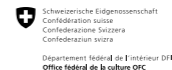
Initiated by The Magic Lantern, the international cinema club for children, "The Short Lessons in Cinema" is a collection of short films about cinema made by renowned directors, which are suitable for children. Each film explores a specific aspect of film-making in a simple but fun way.

This collection doesn't explain cinema to children, but makes them feel it. And not only children... their parents and cinephiles of all ages will be curious to discover these amusing but informative films. Whether they are works of fiction or documentaries, each is an original cinematic essay that bears the mark of its author.

## Liste technique

<i>Réalisation</i>   <i>Director</i> .....	Ursula Meier
<i>D'après une idée de</i>   <i>Original idea by</i> .....	Antoine Jaccoud & Ursula Meier
<i>Montage image et son</i>   <i>Editor &amp; sound editor</i> .....	Julie Brenta
<i>Image</i>   <i>Director of photography</i> .....	Agnès Godard afc Ursula Meier, Jeanne Rektorik
<i>Musique</i>   <i>Music</i> .....	John Parish, Catherine Graindorge
<i>Son</i>   <i>Sound</i> .....	Ursula Meier, Dimitri Haulet
<i>Mixage</i>   <i>Sound mixer</i> .....	Franco Piscopo
<i>Production</i> .....	Milos-Films, La Lanterne Magique Vincent Adatte, Francine Pickel, Isabelle Zampiero
<i>Coproduction</i> .....	RTS Radio Télévision Suisse Françoise Mayor, Sophie Sallin

Avec le soutien de | With the support of  
Cinéforum | Loterie Romande | Office fédéral de la culture OFC, Culture cinématographique | Banque Cantonale Neuchâteloise, Prix BCN Culture 2012 | Fondation Ernst Göhner



Film professionals can watch the movie in the SWISS FILMS Short Film Library:



**SWISSFILMS**

[www.swissfilms.ch/shortfilmlibrary](http://www.swissfilms.ch/shortfilmlibrary)

Download poster and press photos: [http://www.lantern-files.org/MILOS\\_FILMS/Naissance\\_Acteur](http://www.lantern-files.org/MILOS_FILMS/Naissance_Acteur)

Original title: Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur

English title: Kacey Mottet Klein, Birth of an Actor

Switzerland | 14 min | 2015 | DCP 1.85 | French, English | ST EN, DE

Contact: Milos-Films SA | [milosfilms@gmail.com](mailto:milosfilms@gmail.com) | + 41 76 365 98 87